BnF Gallica

Ab al-a'ib. Našra fukhya naqdya tahdibya

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

I. Ab al-a'ib. Našra fukhya naqdya tahdibya. 1934-05-24.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

PRÉFECTURE DE CONSTANTINE
DÉPOT LÉGAL
Abū al-ʿAǧāʾib

Première année N·1 — ثمن العدد ٣٠ صانتيما — السنة ١ — العدد ١

ابو العجائب

نشرة فكاهية نقدية تهذيبية
(رئيس التحرير: محمد العابد الجلالي)
مع نخبة من الشباب

بدل الاشتراك
عن سنة ٢٥
« ٦ اشهر ١٥
« ٣ اشهر ١٠

لطلبة العلم عن سنة ٢٠

يقبل طلب الاشتراك اذا كان مرفوقا بالثمن

abou-el-adjayeb
Directeur
Bouchemal Ahmed
13, Rue Alexis-Lambert,
CONSTANTINE (Algérie)

اجرة تحويل العنوان فرنكان
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

Jeudi 24 Mai 1934 — تصدر صبيحة كل يوم خميس — الخميس ٩ صفر ١٣٥٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وعليه اتوكل وبه استعين: وصلى الله وسلم على سيدنا محمد النبي المؤتمن الامين ، وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين .

اما بعد فقد عززت اسرة الصحافة الجزائرية على بركة الله بمولود ذكر طلع به صبح يوم الخميس ٢٤ من شهر أيار سنة ١٩٣٤ وضيء الطلعة . بعيد السمعة ، ادعج العينين ، مفتول الذراعين قوي البنية ، حسن النية .

رآه الشقي فقال ياولاه ، وتعرفه السعيد فقال هذا نعمة من الله له في الخير سلب ، وفي الاصل شرب ، بعثه واهب المنن ، لمن انحرف عن السنن، ليقيم الحجة، ويوضح المحجة .

كل هذا والمولود المبارك لم يفارقه القماط ، ولم يتحرر عن الرباط ، وعن قريب ان شاء الله يمزق قيوده ، ويشق طامه عوده . فعند ذلك ننتظر منه البداية ، لنتبين النهاية : فان الطامع في من يرزح تحت قيد ، كاعزل يطلب صيد ، ولا بد للقيد من الانفكاك ، اذا استعد او اعد للعراك .

اما اهل المعرفة بالعرافة ، والعلم بفنون القيافة . فقد قالوا كلمتهم فيه من الآن ، وسبقوا بتطلعهم الاوان ، وهم مجمعون على انه صاحب هذا العصر وبيده لواء النصر ، ويستدلون بوضاءته، على انتشار بركته، وبدعج عينيه وحدة بصره ، على بعد نظره ، وبقوة ذراعه ، على طول باعه ، في الخطط البديعة . لا في المكر والخديعة .

وقد انتقي له من الاسماء (ابو العجائب) رجاء ان ياتي في مستقبل حياته بالغرائب ، وهو الآن بين المرضعة والداية، يشق طريقه الى الغاية . لم يطوق عنقه بحرز ولا تميمه ، لان ذلك بدعة ذميمة، نفر منها الذوق وكسد بها السوق، وكل ما صادم العقل ، وخالف النقل ، يوشك ان ياتي عليه يوم ، ينعى فيه هلاكه البوم ، غير ماسوف على فواته ، ولا مترحم على وفاته .

وبعضهم يعدها لابي العجائب كرامه . هي بالنسبة لطالعه ابتسامه . وعلى حسن مستقبله علامه . وما يدريك لعل الايام بسعادته حافله ، ويد سعوده فيها جائلة حتى اذا ارتفع عن طفولته الحجر ، وانبلج عن رجولته الفجر . اسلمته القيادة ، واولته السيادة ، وانقلب بالملك يقود جيوشه ، وبالمجد يرفع عروشه . وليس ذلك ببعيد على من ربط امره بالعزم . وانتضى لتنفيذها الحزم . وما الدنيا في نظر اهل العزائم ، الا كبركة عائم . يصرف امواجها بحركته . ويدبر شئونها بفكرته . ولدينا من الامثلة على ذلك . ما يوضح المسالك فانظر خلفك وامامك . وقلد في الجد امامك ، وزن بالتامل كلامك . واكفنا مؤنة التصريح . ففي الاشارة ما يريح والقلب بعد ذلك جريح .

فهل يسر القراء ما ذهبنا اليه . وعقدنا العزم عليه . من ابراز هذه الصحيفة، ذات الخطة المنيفة . واملنا فيهم وطيد ان يتلقوها بحزم شديد . وهمة كاملة ويقظة شاملة . ولهم منا عهد الشرف . بلا اغراق ولا سرف . ان نوالي التحسين حينا بعد حين . حتى نصل بابي العجائب الى الذروة، من الكمال والقوة .

واخيرا نهنيء اسرة الصحافة من جديد ، بطلعة هذا الوليد ، اطال الله ايامه ، وسدد في الرمى سهامه، امين

المحرر

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

برنامجنا

❀ كل من تربطه بك روابط اللغة والدين والوطن والدم والمصالح فهو اخوك.

❀ لاخيك عليك حق كما لك عليه مثله

❀ واجبات الاخوة هي : التراحم في السلم والتآزر في الشدة والاحترام المتبادل

❀ ابو العجائب يحارب نفس الاخلاق والعادات الفاسدة ويسدد الاخطاء مع احترام الاشخاص ويقبل تسديد خطاه

❀ يجتهد في ان تكون ثمرة غرسه هي المحبة

❀ يبتعد كل الابتعاد عن مس العواطف وجرح الخواطر ما وجد الى ذلك سبيلا .

❀ في المعاريض مندوحة عن التصريح .

هذا هو برنامج ابي العجائب يتقدم به الى قرائه الكرام في هذه الجمل الوجيزة ؛ راجيا من حضراتهم ان يكونوا له عونا على تنفيذها ،

وكل ما يأمله منهم ان يستحضروا معانيها دائما في كل يوم خميس عند ما يحل بينهم ابو العجائب ضيفا مكرما . وعند ما يبدوا لاحدهم ان يرفع القلم ليكتب اليه كتابة للنشر .

ويلاحظ في هذا الصدد ان تكون الكتابة بشيء من روح النكتة والفكاهة ليخف حملها على القراء المثقلين باعباء الخطوب والدواهي ؛ فلا يكون ابو العجائب عليهم مع المصائب ضغثا على ابالة .

في اسبوع

شعر الناس في قسنطينة بزلزال خفيف بعد زوال يوم ١٥ ايار ، فسال ابو العجائب عن سببه ، فقيل له .

انه ناشئ عن تنفس الارض من شدة الحرارة التي في جوفها .

وابو العجائب — كما تعلمون — من الحيوانات ذات الكبد الرطبة . ومع ذلك فهو محجر عليه التنفس .

فكان من الطبيعي ان يهيج هذا الخبر في نفس ابي العجائب الحساس غضبا شديدا . وفي الوقت نفسه رآه فرصة مواتية لتقديم احتجاجه ضد هذا التصرف . ؛ لما ذا يرخص للارض — وهي جماد — ان تتنفس ولا يرخص لي انا ؟!

آذا فخير لي ان انقلب جمادا ...

❀❀❀

شهد الناس في قسنطينة يوم ١٧ ايار الجاري اول مظاهرة تجمع من عامة المسلمين وخاصتهم علمائهم ونوابهم وموظفيهم وسائر فرقهم نحو الاثنى عشر الفا في صعيد واحد للنظر في تقديم احتجاج الامة ضد ذهاب الخمسة انفار الى عاصمة باريس لمفاوضة الحكومة الفرنساوية في امر خطير يتعلق بمستقبل الاسلام في هذا الوطن وذلك بتقريرهم لاصل الفتنة من هذه المسائل الثلاث ؛ البت في مسالة غلق المساجد في وجوه العلماء الاحرار. غلق المكاتب العربية الى الابد. تعطيل الصحف الوطنية التي تبرز باللسان الفرنساوي ومنع بروزها في المستقبل ،

ومع ان المظاهرة كانت سلمية وادعة فلم يكن استحسانها محل اجماع فقد نقل الى ابي العجائب شذوذ سيدي الحاج !! حاج بيت الله !! عن هذا الاجماع فلم يرقه ان تمر المظاهرة هكذا من غير اراقة دماء ومن غير ان يرى جميع المتظاهرين في القيود والسلاسل! وخالفه رئيسه مدير الشرطة ولم يعمل باشارته! اليس هذا من العجائب!! والله اعلم

❀❀❀

اجتمع اعضاء جمعية الاخاء « التعليمية » بسكرة اخيرا وقرروا باغلبية منح المعلمين جوائز مختلفة !!!

اما صاحب الاقتراح . ونوع الجائزة . واسم صاحبها . ووجه استحقاقها = فهذا سنبينه في المستقبل .

عجائب العقول

تاسست ببلدة الخروب جمعية من الشباب لمقاومة الكحول فسئل عنها فقيه .. مدرس .. امام !!! يكفي والا نزيد !!! فقال : الخمر مخلوقة وشاربها مخلوق والتعرض لمخلوقات الله حرام ؛ على شان يكون تعرض لقدرة ربي

* * *

سئل محرر قسم الاخبار المحلية من جريدة لا ديبيش القسنطينية ؛ علاش ذكرت في الجرنال ديالك مظاهرة فاس ومظاهرة تلمسان وما ذكرتش مظاهرة قسنطينة ؛

= على شان هذوك ماشفتهوش وهذي شفتها

* * *

سجن محامي الشركة الاقتصادية الفرنسوية مع سكرتيره بانقرة ؛ لمساومته ضمير مدير المال بوزارة المالية التركية الذي ارصد له بعض الاعوان السريين يسمعون وسوسته

ولما سئل بعض رجالها عن وجهة نظره في قضية هذا المحامي اجاب ؛

= لو كان كلفت قاض اطلق سبيله حينا

= لما ذا ؟

= على شان ماهوش عارف يحسبهم كي احنا

* * *

دعى بعض التجار !! المحتالين المزورين يوما لزيارة الكدية ولما وقف امام باب السجن تقدم اليه ضابط بالمبايعة وانتزع من صدره شارة الشرف ثم قال له :

تفضل فقال له : !!! يهديك الله !!!!

* * *

غاب بعضهم عن اهله واحبابه ثمانية عشر يوما قضاها في السجن ولما رجع سالوه :

= فين كنت ؟

= في الرحى

تاويل الرؤي

في ليلة من ليالي محرم الماضي كنت نائما فرأيت فيما يرى النائم كانني صرت ملكا ، وحولى من الضباط والجنود ولفيف الرعية خلق كثير ، لا يحصى له عدد ، وانا في وسطهم محاطا بالمهابة والجلال ، آمرا ناهى واحكم ؛ فاحكم على هذا بالطرد وعلى الاخر بالتغريم . و و هلم جرا . وبينما انا امرح في لهوى وغروري واذا بالارض تبتلعني منفردا ... كانني لقمة في حلق جيعان . فاستيقظت على هذه الحالة نزعا مرعبا .

فبم تؤولون هذه الرؤيا ..؟.. والى اين ينتهى انحداري في بطن الارض ..؟

بسكرة صحراوي

ابو العجائب ؛ — عرضت علينا رؤيا من هذا القبيل منذ مدة ففسرناها بما لا نريد ان ندخله عليك الآن من الفزع وسوء القاقبة ؛ شفقة على رأسك من ان تضربه على الحائط ؛ او شفقة على الحائط من ان تضربه برأسك . او قل : شفقة على ابي العجائب ان تكسر قلمه وتحول بينه وبين كتابه .

واما نهاية انحدارك ؛ فالى قرن الثور .. اعنى الى حيث القت رحلها ام قشعم ....

* *

رأيت في المنام كانني اسير في بادية قاحلة لا ماء فيها ولا مرعى ، وتحتى مهزول من الخيل ، قد انهكه طراد الفرسان من خلفي ، وفوقي انواع من الطير تتساقط علي كالورق .

فما هو تاويل هذه الرؤيا ..؟

بسكرة .....ع .

ابو العجائب — البادية هى نفسك ، (والجدور) هو جدك ، والفرسان هم اصحاب الحقوق . والطيور لعنات ... واعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق

المطبعة الجزائرية الاسلامية بقسنطينة

Constantine — Imprimerie ALGERIENNE Musulmane Tél. 5-15

Le gérant : Meniai Mohamed

رياض الادب

مشرط الحجامة

نهاركم مبارك سعيد
ورأيكم موفق سديد
وبعد فاسمعوا وعو للبظى
افيدكم نفائسا من وعظى
فانني العلم حويت درة
وابت من كريمة بصرة
ولم يفتني في السباق مهر
ولم يعتني في طريقي نهر

* *

هذا وقد دعوت للمنادمة
قوما دعو نفوسهم قاقمة
من كل غرجا هل بالدعوة
يبيع ـ حمقا ـ شرفا بقهوة
لا هي يغنيه من الحقوق
ولو نفخت رأسه بسوق
عملت في اغوائهم مهارتي
وجيبهم خوى بنهب فارتى
طالعتهم كحبة من نفق
وسرت فيهم قمرا فى افق

حتى انتهينا عند باب القصر
يهتف لي جميعهم بالنصر ؛
دفعتهم نموذجا من نوع
لعرضهم كسلعة للبيع
لكنني لم انج فى ذي المرة
من ازمة مرفوقة بضرة
اثارها من الدعاة رهط
وفوقها من الجميع سخط
فيالها من خطة مرصوفة
نسجها لعثرتى بوصوفة
قد ضيعت سعى وابدت غشى
والحقتنى بمكرها بعشى
فاين مني مشرط الحجامة
اعلو به وجه «ابى دلامة»

* *

الى هنا انتهى عجيب دورى
يثبت للذكى بعد غورى
ولعنة الله ومقت الناس
تترى على المماذق الخناس

ـ ابو دلامة ـ

من الشعر الملحون

[حق الحق]

بسم الله رب الواحد نحمدوه
خالق الاخلاق من جن وانس
والصلاة على النبى نستشفعوه
فى اليوم الموعود به نستانس
والال واصحابه بدر الى نصروه
خزرج والاوس راجل وفارس

* *

انصار البدعه حملكم ثقلتوه
واغرقتم في بحور عوام وغاطس
غطستوشتى خلايق فى المكروه
وتحملتو ذنوب جمله تمرادس
اتركتو كتاب رب ونسيتوه
والحديث الشريف عندكم راخس
مصحفكم ديوان بدعى زخرفتوه
في ما قال الشيخ الاخوان اتهاجس
بالباطل الحق راكم غطيتوه
بطلكم ايبوركي البنت العانس
حق الحق وبان نوره شهدتوه
والمولى للحق مؤيد حارس
يا ظلام الحق باين واطمستوه
وخليتونا هاملين بلا رايس
تفسير القرءان راكم حرمتوه
وكفرتم بالجهل ة ئم والجالس
الموضوع حدود والتما جزتوه
بعتو واشريتو القدرة بفلاس
تعطيوا المولود لاهله وتبيعوه
والحرث والافراد للعبد الفالس
مفتاح الجنة علينا حبستوه
ورضوان خديم بالاجرة خالس

المدية احمد

AUX
Curiosités Orientales
النفائس الفنية
والتحف الشرقية
بمتحف ابن العموشي احمد
٤ طريق الجديدة ٤
قسنطينة
كبابس فاز من الغاية
El-Amouchi Ahmed
4, Rue Nationale, 4
Constantine

التسفير الجميل
مصنع للتسفير الافرنجي
ورق قماش جلد
اقصدوا جيبفير وفيسيالو
بنهج ديموايان عـــدد ٢١
قسنطينة
ATELIER DE CARTONNAGE
et RELIURE-DORURE
Tous Travaux de Bureau
GEPFERT et VITIELLO
21, Rue Desmoyen - Constantine

المصنع الشهير
مصنع احذية الترقى
الممتازة بالصحة والخفة
لصاحبه
ابن السقني عمر
بنهج فيو عدد ٢٣ قسنطينة
CORDONNERIE
DU
PROGRES
Bne Segueni Omar
23, Rue Vieux, 23
Constantine

اذا كان عندك النيب
وكنت شاطر واخفيب
وتحب تبيع حوائجك فى الخفيب
اشر سلعتك من عند بن شريف
بنهج ناسيونال عدد ٩ قسنطينة
الميزان الصافي والسعر النظيف

المخزن العام
لبيع
جميع انواع الدخان
بالجملة ونصف الجملة
لصاحبه :
ابن الامين عبد الرحمان
بنهج ناسيونال عدد ٢١
قسنطينة
Dépot général de Tabacs
gros - Demi-gros
Benlamine Abderrahmane
21, rue Nationale Constantine

مكتبة « الشهاب »
بقسنطينة (الجزائر)
مصاحف قرآن . كتب مدرسية
كتب علمية . قواميس الخ الخ
البيع بالحاضر والاسعار محدودة
الطلبات ترسل فى يومها

ابن معيزة علي الكهربائى بقسنطينة
خدمتك للضوء عند ابن معيزة علي
تصبح ببيتك او حانوتك كيف الباي
وكذلك شري التريات واللمبات
وحديد الكي ❀ هذوا من عند سي
علي تكون متمدن وتسمى حى

قسيمة لطلب الاشتراك

❀ حضرة مدير « ابو العجائب » ❀
ارغب الاشتراك فى ابي العجائب
لمدة _____
وتجدون طيه قيمة الاشتراك
الاسم _____
العنوان : _____
_____
_____
_____
والسلام من

اطلبوا
مجموعة
القصائد والاناشيد المولدية
على صاحبها افضل الصلاة وازكى
التحية
من
المطبعة الجزائرية الاسلامية — بقسنطينة
فرنك واحد للنسخة

السرعة والاتقان
والمساعدة فى الاثمان
شعار
المطبعة الجزائرية الاسلامية
بقسنطينة